Rousseau Association/Association Rousseau

Congrès 2021/2021 Conference

Rereading Rousseau’s *Essay on the Origin of Languages*

*/L’Essai sur l’origine des langues de Rousseau: une relecture*

University of Michigan, Ann Arbor

Le 21–23 mai, 2021/May 21–23, 2021

[Note: all posted times are EDT]

Friday, May 21/Vendredi 21 mai:

10:30–11:00 Opening Remarks/Mot d’ouverture: Nathan John Martin (University of Michigan)

11:00–12:00 Conférènce plénière/Keynote Address: Jacqueline Waeber (Duke University)

 “Rousseau’s Palimpsests”

Lunch/Déjeuner

13:00–14:30 Séance 1/Session 1:

Natural History/Histoire naturelle

 Présidente/Chair: Ourida Mostefai (Brown University)

 Brigitte Weltman-Aron (University of Florida)

 “La catastrophe dans l’*Essai sur l’origine des langues*”

 Zev Trachtenberg (University of Oklahoma)

“The Vocal Niche: Reading the *Essay on the Origin of Languages* as Conjectural Environmental History”

15:00–16:00 Session 2/Séance 2:

Emotions et altérité/Emotions and Alterity

 Chair/Présidente: Masano Yamashita (University of Colorado, Boulder)

 Thierry Côté (Université de Montréal)

 “Expression musicale et métaphore primitive dans l’*Essai sur*

 *l’origine des langues*”

Martin McCallum (Parliament of Canada)

 “Nostalgia in Rousseau’s *Essai sur l’origine des langues*”

Samedi 22 mai/Saturday, May 22:

9:30–10:00 Session 3/Séance 3:

Language/le langage

 Président/Chair : Johanna Lenne-Cornuez (Université Paris 4—Sorbonne)

 Patrick Cox (Miami)

 “Rousseau’s Linguistic Paragons: The Ancient Characteristics

 of Arabic and Persian”

11:00–12:30 Table ronde/Panel Discussion:

 Editing and Translating Rousseau/Édition et traduction de Rousseau

 Président/Chair: James Swenson (Rutgers University)

 Jacqueline Waeber (Duke University)

 Michael O’Dea (Université de Lyon 2—Lumière)

 John T. Scott (University of California Davis)

Déjeuner/Lunch

15:30–17:00 Business Meeting/Assemblée générale

17:30–19:00 Séance 4/Session 4:

 Contemporary Resonances/Résonances contemporaines

 Président/Chair: Nathan John Martin (University of Michigan)

Stephanie Ban (Bartlett, IL)

 “Music, Melody, and Disability in the Life and Works of

 Jean-Jacques Rousseau”

Wilson Alves de Paiva (Federal University of Goiás)

 “From Natural Babbling to Correct Conversation: How Émile has to

 Evolve in Language and Music”

 Stuart Cottle (University of Sydney)

 “Aesthetic Anthropology on Pandora: Jean-Jacques Rousseau

 and the Na’vi”Sunday, May 23/Dimanche 23 mai

11:00–12:30 Session 5/Séance 5

La musique/Music

Chair/Présidente: Flora Champy (Princeton University)

 Martin Stern (Université de Lille/ESAAT à Roubaix)

 “Chansons, danses et fêtes villageoises : Figures musicales de l’imaginaire

 pastoral dans l’*Essai sur l’origine des langues*”

 Danielle Herrington (University of Central Oklahoma)

 “Melody as the Means of Moving the Emotions: Sense Theory in

 Rousseau’s *Essai sur l’origine des langues*”

John T. Scott (University of California Davis)

“Of the Distinctive Character of Rousseau’s Writing: Language, Musical Copying, and Rousseau’s Language of Persuasion”

Lunch/Déjeuner

13:30–15:00 Séance 6/Session 6

 Politics/La politique

 Présidente/Chair: Brigitte Weltman-Aron (University of Florida)

Jason Neidleman (University of La Verne)

 “Cold and Warm Language in Rousseau’s Political Theory”

 Trip McCrossin (Rutgers University)

 “Talking/Singing our Way out of the *nouvel état de nature*”

 Flora Champy (Princeton University)

 “The Origin of ‘Popular Languages’”

15:15–15:30 Carillon concert/Concert de carillon

 Mitty Ma (University of Michigan)

**CALL FOR PAPERS**

**Rereading Rousseau’s *Essay on the Origin of Languages***

 More than fifty years have passed since Derrida’s *Of Grammatology* put Rousseau’s *Essay on the Origin of Languages*at the center of Rousseau studies. The *Essay,*though, is at least as concerned with music as it is with language. The last twenty years in particular have witnessed a veritable renaissance in the study of Rousseau’s musical writings. How can what we now know about texts such as the *Dictionnaire de musique* inform and inflect the ways the *Essay*is read*,*and through it, Rousseau’s thought more generally? The Rousseau Association will accordingly devote its 2021 conference to “Rereading Rousseau’s *Essay on the Origin of Languages*/ L’*Essai sur l’origine des* *langues* de Rousseau : une relecture.” We seek proposals on any aspect of the *Essay*, but are particularly interested in papers that situate the *Essay* within the corpus of Rousseau’s musical writings, or the musical writings within the corpus of his philosophy as a whole. We welcome trans-disciplinary approaches and readings that consider the *Essay*and Rousseau’s other musical writings in parallel with his political, educational, autobiographical and other writings.

 The conference is currently scheduled for May 21–23, 2021 at the University of Michigan in Ann Arbor, MI. The Association is closely monitoring the current global COVID-19 pandemic and the advice of local authorities. In the event that considerations of public health preclude an in-person meeting in May 2021, the conference may be rescheduled and/or moved to an online format.

 The Rousseau Association’s meetings are bilingual, and all sessions are plenary. Proposals for papers in English or French should consist of a title, short abstract (max 300 words), and a brief academic bio (max 150 words). Please send proposals as a single PDF attachment to Colloquium Director Nathan Martin at natha@umich.edu no later than **Dec. 10, 2020**.

Keynote: Jacqueline Waeber (Duke University)

**L’*Essai sur l’origine des langues*de Rousseau : une relecture**

 Environ un demi-siècle s’est écoulé depuis la parution de *De la* g*rammatologie* de Jacques Derrida, ouvrage qui a immédiatement réorienté les études Rousseauistes vers l’*Essai sur l’origine des langues.* Au-delà de ses préoccupations linguistiques, l’*Essai* consacre près de la moitié de ses pages à la musique. Les deux dernières décennies ont vu croître l’intérêt pour Rousseau musicien. Comment cette nouvelle appréciation des écrits musicaux –et notamment les études récentes consacrées au *Dictionnaire de musique*–  influence-t-elle notre compréhension de la pensée de Rousseau en général et de l’*Essai*en particulier ?

 Le congrès de 2021 de l’Association Rousseau aura pour thème l’*Essai sur l’origine des langues*. Nous sollicitons des propositions de recherche portant sur tout aspect de l’*Essai*. Nous nous intéressons particulièrement aux communications situant l’*Essai*au sein des écrits musicaux de Rousseau ou évaluant ces derniers dans le contexte général de sa pensée. Nous accueillons également les approches transdisciplinaires et les lectures croisées des écrits musicaux, politiques, éducatifs, autobiographiques, etc.

 Le colloque se tiendra du 21 au 23 mai 2021 à l’Université de Michigan à Ann Arbor. L’Association surveille attentivement l’évolution de la pandémie et observera les recommandations des autorités régionales. Si des considérations de santé publique ne permettent pas la tenue du congrès en personne en mai, celui-ci pourra être reporté ou tenu à distance.

Nos colloques sont bilingues et toutes les sessions, plénières. Les propositions de communications peuvent être soumises en français ou en anglais et doivent inclure un titre, un résumé d’un maximum de 300 mots et une courte biographie (150 mots), et doivent être envoyées en format pdf à Nathan Martin (natha@umich.edu) avant **le 10 décembre 2020**.